

### **Geometrisches Ballett**

Hommage à Oskar Schlemmer von Ursula Sax

Fr 06 09 2019 20 Uhr

Sa 07 09 2019 20 Uhr

Bildhauerei als Grundlage eines Bühnenstücks: Im Bauhaus-Jubiläumsjahr bringen freie darstellende Künstler\*innen aus Dresden das „Geometrische Ballett“ von Ursula Sax als szenische Wiederaneignung mit Live-Musik im radialsystem zur Uraufführung. Charakteristikum des Konzepts von Ursula Sax ist die Gattungsüberschreitung von Skulptur, Performance, Tanz, Theater und Musik, ohne dabei ein Libretto vorzugeben.

### **Verrat der Bilder**

Nico and the Navigators

Do 26 09 2019- Ort: Georg Kolbe Museum

Fr 04 10 2019

Eine Brille schärft normalerweise verschwommene Ansichten in Nähe oder Ferne. Was aber, wenn sie Unsichtbares offenbart und gewohnte Perspektiven hinterfragt? Nico and the Navigators begeben sich anlässlich des Bauhausjubiläums auf eine performative Reise an drei Orte der Klassischen Moderne, u.a. das Berliner Georg Kolbe Museum. Mit Hilfe von Augmented-Reality-Brillen fragt „Verrat der Bilder“ nach der Verlässlichkeit des Sichtbaren und vereint Architektur, Schauspiel, Tanz, Skulptur und virtuelle Bilder zu einem vielschichtigen ästhetisch-räumlichen Gesamterlebnis.

**Global Adapter**  
**Ensemble Adapter**  
**Ensemble Offspring**  
**International Contemporary**  
**Ensemble (ICE)**

**01 09 2019**

## Global Adapter

Ensemble Adapter, Ensemble Offspring und International Contemporary Ensemble (ICE)

So 01 09 2019 19 Uhr  
20 Uhr

Einführung  
Grußworte zur Eröffnung des  
Monats der zeitgenössischen Musik  
und Konzert

### Ensemble Adapter

Flöten  
**Kristjana Helgadóttir**  
Klarinetten  
**Ingólfur Vihjálmsson**  
Harfe  
**Gunnhildur Einarsdóttir**  
Percussion  
**Matthias Engler**

### Ensemble Offspring

Flöten  
**Lamorna Nightingale**  
Klarinette  
**Jason Noble**  
Keyboards  
**Zubin Kanga**  
Percussion  
**Claire Edwardes**

### International Contemporary Ensemble (ICE)

Violine  
**Josh Modney**  
Viola  
**Wendy Richman**  
Violoncello  
**Katinka Kleijn**  
Kontrabass  
**Greg Chudzik**  
Klarinette  
**Campbell MacDonald**  
Oboe  
**James Austin Smith**  
Saxofon  
**Ryan Muncy**  
Violine  
**Sarah Saviet (als Gast)**

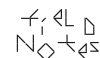
**Adapter** ist ein deutsch-isländisches Ensemble für Neue Musik in Berlin. Den Kern der Gruppe bildet ein Quartett aus Flöte, Klarinette, Harfe und Schlagzeug. Neben zahlreichen Uraufführungen widmet Adapter sich in Konzerten und im Studio einem individuellen und internationalen Repertoire zeitgenössischer Musik. In eigenen Projekten und Koproduktionen erprobt das Ensemble grenzübergreifende Arbeitsweisen in verschiedenen Genres. Mit einem progressiven und kraftvollen Stil bemüht sich das Ensemble Adapter um einen authentischen Beitrag zu aktuellen Entwicklungen der Kulturszene. [www.ensemble-adapter.de](http://www.ensemble-adapter.de)

Unter der Leitung der renommierten Perkussionistin Claire Edwardes versammelt das **Ensemble Offspring** aus Sydney einige der innovativsten Performer\*innen Australiens. Das Ensemble hat in den letzten 23 Jahren mehr als 200 Werke uraufgeführt und erhielt 2016 den APRA/AMCOS Art Music Award. Offspring tourte u.a. nach Hong Kong, Albanien und Amsterdam und tritt regelmäßig

auf Festivals wie dem Mona Foma und dem Sydney Festival auf. Mit künstlerischer Integrität und einem furchtlosen Ansatz des Musikmachens fordern sie die Wahrnehmung des Publikums regelmäßig heraus. [www.ensembleoffspring.com](http://www.ensembleoffspring.com)

Das **International Contemporary Ensemble (ICE)** ist ein Künstler\*innenkollektiv, dessen Ziel es ist, die Art und Weise, wie Musik kreiert und erfahren wird, zu verändern. Als Performer, Kurator und Pädagoge untersucht das Ensemble, wie sich Neue Musik weltweit mit Gemeinschaften verbindet. Die 36 Mitglieder des Ensembles treten als Solist\*innen, Kammermusiker\*innen, Auftragneber\*innen und Kollaborateur\*innen mit führenden Musiker\*innen unserer Zeit auf. Werke aufstrebender Komponist\*innen bilden seit seiner Gründung 2001 den Kern des Ensembleprogramms. Darüber hinaus bilden Aufnahmen und digitale Plattformen die musikalische Diversität des Ensembles ab. [www.iceorg.org](http://www.iceorg.org)

Eine Produktion von Ensemble Adapter. Gefördert durch den Musikfonds (Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien) und die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa. In Kooperation mit dem radialsystem und dem Monat der zeitgenössischen Musik, präsentiert von field notes. Gefördert durch die Mid Atlantic Arts Foundation durch das Programm USArtists International in Kooperation mit dem National Endowment for the Arts, der Andrew W. Mellon Foundation und der Howard Gilman Foundation.



Berlin in English since 2002



## Global Adapter

Ensemble Adapter, Ensemble Offspring und International Contemporary Ensemble (ICE)

### **Páll Ívan frá Eiðum (\*1981)**

Þjóðlag (2011)

für Bassklarinette und Eimer (Ensemble Adapter)

### **Wojtek Blecharz (\*1981)**

dream-notes (2019)

für Sopranino Saxofon und Elektronik  
(International Contemporary Ensemble)

### **Kate Moore (\*1979)**

Blackbird Song (2018)

für Bassflöte, Bassklarinette und Vibraphon  
(Ensemble Offspring)

### **Ashley Fure (\*1982)**

Something to Hunt (2014)

für Septet (International Contemporary Ensemble)

### **Thomas Meadowcroft (\*1972)**

Medieval Rococo (2016)

für Altflöte, Klarinette, Perkussion, Keyboard und Zupiel  
(Ensemble Offspring)

### **Paul Frick (\*1979)**

Destroy Erase Improve (2007)

für Harfe, Schlagzeug und Diaprojektor (Ensemble Adapter)

--- Pause ---

### **Sarah Nemtsov (\*1980)**

Zimmer I-IV (2013-2019/Uraufführung)

für drei Ensembles und Elektronik

### **Natasha Anderson (\*1968)**

Cleave (2019/Deutsche Erstaufführung)

für drei Ensembles und Elektronik

Ein Netzwerk, zwei Konzerte, fünf Ensembles aus drei Kontinenten: An zwei Sommerabenden im Radialsystem lädt das zweiteilige Projekt „Global Adapter“ zu einem Austausch über Strömungen aktueller Musik ein und bringt fünf international wegweisende Ensembles für aktuelle Musik zusammen. Im Juli begrüßte die Berliner (Gastgeber\*innen-)Formation Adapter die Ensembles Dal Niente aus Chicago und Distractfold aus Manchester. Für die Eröffnung des Monats der zeitgenössischen Musik im September holt sie sich nun mit dem International Contemporary Ensemble (ICE) und dem Ensemble Offspring Verstärkung aus New York und Sydney. Alle Ensembles haben in ihren Ländern einen herausragenden Ruf im Bereich Neuer Musik.

In einem besonderen Konzertsetting werden Werke aus dem Repertoire der einzelnen Formationen als auch eigens für die gemeinsamen Auftritte komponierte Musik präsentiert. Individuelle Charakteristika der einzelnen Gruppen werden ebenso hörbar wie der Übergang in einen gemeinschaftlichen Klangkörper. Instrumente, Objekte, Elektronik und Video umschreiben aktuelle Strömungen der experimentellen Musik – weit über die Grenzen Berlins hinaus.

One network, two concerts, and five ensembles from three continents: On two summer evenings at Radialsystem, the two-part project “Global Adapter” brings together five internationally pioneering ensembles for contemporary music. In July the Berlin (host) formation Adapter welcomed the ensembles Dal Niente from Chicago and Distractfold from Manchester. The International Contemporary Ensemble (ICE) and the Ensemble Offspring are bringing reinforcements from New York and Sydney for the opening of the Month of Contemporary Music in September.